

zone D

Astuces, bonnes pratiques et autres informations pertinentes



Photo: breakermaximus/Shutterstock

sur le vif

Electronica Obscura

Ilse Joostens (Belgique)

Je tiens cette rubrique pour la treizième fois. Le temps file. Si vite que déjà arrive l'hiver. Sans doute est-ce le côté sombre de cette saison qui m'a donné envie de parler d'un côté quelque peu obscur de l'électronique. Alors pardon si le titre vous a induit en erreur car, non, nous ne parlerons pas de musique électronique.

Mes parents (surtout mon père) étaient d'incorrigibles hypocondriaques. Que ce soit par la lecture d'encyclopédies médicales ou spontanément, ils se découvraient régulièrement les symptômes d'effroyables maladies. Un de leurs sujets de conversation favori était la façon dont des connaissances malchanceuses étaient passées de vie à trépas. La voisine se mêlait souvent à ces conversations avec entrain, sans tabou aucun pour les détails les plus sinistres. Vous ne serez donc pas surpris d'apprendre que ma jeunesse fut nimbée d'anxiété, et que j'ai toujours manifesté une fascination morbide pour les fantômes et le paranormal.

Transcommunication instrumentale

Il y a bien des années de cela, ma quête de l'au-delà m'a amenée à faire brièvement partie d'une société d'adeptes du paranormal. Il m'est même arrivé de partir à la « chasse aux fantômes », armée d'un appareil photo numérique compact et d'un dictaphone à micro-cassettes. La technologie numérique n'avait guère progressé à l'époque, mais il existait déjà des schémas assortis d'instructions pour construire une simple « diode Raudive » ou un « détecteur d'esprit » complet, ce dernier combinant un générateur de bruit blanc et un récepteur radio détec-

tueux. Ces appareils étaient censés capter les voix de défunts et autres ectoplasmes, l'utilisateur expert pouvant même espérer une véritable conversation avec eux [1]. La société dont je faisais partie alertait régulièrement ses membres sur les dangers qu'ils encourageaient à tenter de converser avec des esprits, surtout sans l'expérience nécessaire à une telle pratique. Aussi n'ai-je jamais eu le courage de construire un de ces appareils. Qui sait quel esprit maléfique j'aurais pu attirer dans notre maison, et ce malgré toutes les mises en garde des films d'horreur quant aux conséquences d'un tel acte.

Ma quête s'avéra bien décevante : j'obtins bien quelques clichés étranges, mais rien qui ne pût être expliqué sans quelque banale loi physique. Cet intérêt pour le paranormal s'évanouit donc rapidement, et il n'était plus qu'un lointain souvenir dans mon esprit le jour où le labo d'Elektor me demanda de concevoir quelque chose avec un géophone [2]. Cet instrument doté de microphones spéciaux capte les vibrations et les ondes sonores de la Terre. Il est utilisé en sismologie ainsi que pour la recherche de ressources telles que le pétrole et le gaz. Les géophones sont aussi



chers que difficiles à se procurer. C'est en cherchant un fournisseur que j'ai découvert que ces instruments étaient également utilisés par les chercheurs en paranormal pour détecter les vibrations des fantômes. Le paranormal semble être à la mode de nos jours, et l'Internet regorge de boutiques proposant le barda nécessaire à tout bon chasseur de fantômes : enregistreurs EVP, détecteurs de champs EM, antennes détectrices d'esprits, scanners de fantômes, lampes UV ou IR, générateurs d'infrasons, détecteurs de vibrations, et autres caméras « plein spectre » ou thermiques. Rien n'est trop cinglé. On trouve même des formations délivrant un diplôme de *Chercheur en paranormal de niveau 1*.

En 2013, à l'époque où ils étaient encore au château de Limbricht, les labos d'Elektor eux-mêmes ont été suspectés d'abriter un fantôme. Cette suspicion attira la *Ligue des enquêteurs du paranormal*. Leurs appareils auraient détecté des bruits étranges, et une enquêtrice aurait même été griffée dans le dos [3][4]. J'ai fréquenté le château de Limbricht à de nombreuses reprises, mais que ce soit en journée ou en soirée, jamais je n'ai remarqué quoi que ce soit d'étrange ou de menaçant. Le château d'Elektor me rappelle *La machine à chaos* [5][6][7] publiée fin 2011. Si vous souhaitez entendre un esprit frappeur sans avoir à trouver de maison hantée,

construisez-la, en plus elle n'essaiera pas de vous griffer le dos !

Pseudoscience et charlatanisme

L'histoire me passionne, et j'éprouve toujours le même plaisir à regarder les appareils mécano-thérapeutiques conçus par le Dr Gustav Zander à la fin du 19^e siècle [8], des « instruments de torture » à la fois horribles et amusants. Cette fin de siècle marqua aussi l'apparition de la photographie post-mortem victorienne, et celle de nombreux appareils électriques étranges destinés à l'électrothérapie ou à l'apaisement des femmes hystériques. Inventée au début du 20^e siècle, la « baguette violette » est un autre exemple de ces appareils bizarres censés guérir le malade

grâce à la fée électricité. Le lieu ne se prête pas vraiment à leur description, je vous laisse mener vos propres recherches.

Lorsque j'étais jeune, une des grandes craintes était la soi-disant nocivité des rayons telluriques. De coûteux appareils spécialisés – ils contenaient une bobine et un condensateur – étaient vendus pour les neutraliser [9]. Même les magazines féminins y consacraient des articles entiers. Nous devrions être mieux informés de nos jours, mais ce n'est hélas pas le cas... C'est ainsi qu'il y a quelques années, après avoir passé commande de composants aux États-Unis, j'ai trouvé dans mon colis des brochures publicitaires étonnantes. L'une d'elles contenait un lien vers un site web proposant des circuits assemblés sur des plaques d'essai et dont les boîtiers étaient des boîtes à cigares. Ces « appareils » étaient censés vous guérir de mille maux, mais avec un prix typique dépassant les mille dollars, sans doute est-ce à la santé financière de leur vendeur qu'ils profitaient le plus. Plus près de chez moi, j'ai été choquée de découvrir qu'un de mes anciens fournisseurs vendait désormais, et pour l'essentiel, des générateurs de résonance de Schumann. Leurs ondes sont censées vous apaiser et améliorer la qualité musicale. Un argumentaire qui devrait séduire les audiophiles... ◀

220383-04 — Hervé Moreau

LIENS

- [1] Phénomène de voix électronique : http://fr.wikipedia.org/wiki/Ph%C3%A9nom%C3%A8ne_de_voix_%C3%A9lectronique
- [2] Géophone : <http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9ophone>
- [3] Un rapport confirme les soupçons : Le château de Limbricht est hanté (en néerlandais) : <https://www.dichtbij.nl/2987065/fotos-geluidsopnamen-rapport-bevestigt-vermoedens-het-spookt-op-kasteel-limbricht>
- [4] La Ligue des enquêteurs du paranormal au château de Limbricht (en néerlandais) : <https://www.youtube.com/watch?v=SO41c5FYXao>
- [5] « La machine à chaos (1) : redécouvrez les ordinateurs analogiques », M. Ambaum,, Elektor 10/2011: <http://elektormagazine.fr/magazine/elektor-201111/12009>
- [6] « La machine à chaos (2) : redécouvrez les ordinateurs analogiques », M. Ambaum, Elektor 11/2011: <https://www.elektormagazine.fr/magazine/elektor-201111/12009>
- [7] Ange de Lorenz : <https://www.youtube.com/watch?v=fXQRKR-KZrw>
- [8] Appareils mécano-thérapeutiques du Dr Gustav Zander, 1892: <https://rarehistoricalphotos.com/first-gym-machines-zander>
- [9] Un futur prometteur, le retour des rayons telluriques (en néerlandais) : <https://skepsis.nl/stralen/>